

## Ausschreibungen

### Newsletter Nr. 212 des BK vom 22. Februar 2019

#### **Weihnachtsausstellung im Rathausfoyer Wiesbaden**

Vom **13. bis 15.12.2019**, täglich **11 bis 19 Uhr**, Vernissage am Donnerstag 12.12. um 19 Uhr, Einlass ab 17 Uhr, Kosten: 250 Euro, Infos: Elke Hackner, Schmuckbiotop, Moritzstraße 37, 65185 Wiesbaden, Tel 0611-30 99 85, [e.hackner@schmuckbiotop.de](mailto:e.hackner@schmuckbiotop.de)  
Bewerbungsunterlagen und Infos unter: [www.kunsth Handwerk-wiesbaden.de](http://www.kunsth Handwerk-wiesbaden.de)  
**Bewerbungsschluss: 25. März 2019.**

#### **Staatspreis Manufactum für das Kunsthandwerk Nordrhein-Westfalen 2019**

Der NRW Staatspreis für das Kunsthandwerk hat eine lange Tradition. Er rückt das Unikat, das handgefertigte Einzelstück in den Mittelpunkt. Der Wettbewerb gehört mit insgesamt 60.000 Euro zu den höchst dotierten Preisen seiner Art in Deutschland. Alle zwei Jahre können sich Kunsthandwerkerinnen und Kunsthandwerker, die in Nordrhein-Westfalen leben und arbeiten, um die Teilnahme an der Landesausstellung bewerben. Die Besten von ihnen werden mit dem Staatspreis ausgezeichnet. 2019 werden zum 29. Mal Handwerk, Design und angewandte Kunst auf höchstem Niveau einem breiten Publikum präsentiert. Die Wichtigkeit der Ausstellung unterstreicht die Landesregierung durch die Schirmherrschaft des Ministerpräsidenten Armin Laschet. Wettbewerb und Ausstellung werden im Auftrag der Landesregierung NRW und der Beratungsstelle für Formgebung in Aachen [www.gut-rosenberg.de](http://www.gut-rosenberg.de) durchgeführt. Teilnahmeberechtigt sind Kunsthandwerkerinnen und Kunsthandwerker mit Hauptwohnsitz in Nordrhein-Westfalen ab dem vollendeten 25. Lebensjahr. Pro Bewerber/in kann eine Arbeit eingereicht werden. Die Arbeiten müssen von den Bewerbern/innen selbst entworfen und ausgeführt sein. Unter gemeinsamen Namen eingereichte Arbeiten mehrerer Bewerber gelten als eine Bewerbung. Der Staatspreis kann nur einmal innerhalb von zehn Jahren an dieselbe Person vergeben werden. Handwerkliche Präzision und innovative Gestaltung sind ebenso gefragt wie der experimentelle Umgang mit dem Material. Der Begriff Kunsthandwerk ist nicht eng auszulegen. Bewertet werden die Idee, die Gestaltung, die materialgerechte Umsetzung und die Technik. Experimentelle Arbeiten, die diesen Kriterien entsprechen sind ausdrücklich erwünscht. Mehrteilige Arbeiten gelten als abgelehnt, sobald ein Teil der Arbeit abgelehnt wird. Der Wettbewerb erfolgt zweistufig. In der ersten Phase bewerben Sie sich mit Bildern und einer aussagekräftigen Beschreibung. Werden Sie als Nominée ausgewählt, bringen Sie Ihre Arbeit Anfang Juli nach Köln ins Museum und sind in der engen Auswahl um den Staatspreis dabei. Sobald Ihre Arbeit für die Ausstellung ausgewählt wird, wird Ihr Beitrag in den Katalog manufactum 2019 aufgenommen. Er wird als Print- und Onlineausgabe erscheinen wird. Von diesem Zeitpunkt an veröffentlichen wir Ihre Arbeit auch über soziale Medien. Bitte halten Sie für die Onlineanmeldung bereit: Bilder des Objektes in entsprechender Qualität, Namen des Fotografen der Bilder. Stellen Sie sicher, dass Sie über die entsprechenden Nutzungsrechte verfügen. Lebenslauf, Zugehörigkeit zu einem Verband, Organisation..., Text zur Arbeit, maximal 200 Zeichen, Versicherungssumme für das Objekt

**Bewerben Sie sich vom 1. April 2019 bis zum 1. Juni 2019 online!**

**Der Link wird ab dem 1. April veröffentlicht.**

## **19. Silbertriennale 2019**

Seit 1965 wird die internationale Silbertriennale von der Gesellschaft für Goldschmiedekunst und dem Deutschen Goldschmiedehaus Hanau zur Förderung der zeitgenössischen Silberschmiedekunst veranstaltet. Thema und Material 2019: Es werden neue Gestaltungsideen für Silbergerät/ -objekte und Besteck erwartet, Schmuckstücke sind nicht zugelassen. Die Teilnehmer reichen ihre Arbeiten zum Hauptwettbewerb oder zum Nachwuchsförderwettbewerb (Jahrgang 1984 oder jünger) ein. Die Arbeiten sind aus Silber zu fertigen, andere Materialien sind als Ergänzung erlaubt. Studierenden und Auszubildenden ist es gestattet, versilberte Stücke einzureichen, Unikate und Prototypen für eine spätere serielle Produktion sind zugelassen. Die Auswahl der Arbeiten erfolgt in zwei Jurysitzungen, einer Fotojury und einer Objektjury. Mehr Informationen gibt es unter [www.goldschmiedehaus.com](http://www.goldschmiedehaus.com)

**Bewerbungsschluss Fotojury: 21. Juni 2019, Bewerbungsschluss Objektjury: 21. Juli 2019**

## **Gustav-Weidanz-Preise 2019**

Die Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle schreibt 2019 zum 20. Mal den traditionsreichen Gustav-Weidanz-Preis für Plastik aus. Dieser gehört zu einem der wenigen Nachwuchsförderpreise Deutschlands, die ausschließlich der Bildhauerkunst vorbehalten sind. Teilnahmeberechtigt sind Bildhauerinnen und Bildhauer mit Wohnsitz in Deutschland, die das 35. Lebensjahr noch nicht überschritten haben und im weitesten Sinne figurlich arbeiten. Die Auszeichnung wird gemäß der testamentarischen Verfügung des halleschen Bildhauers und langjährig an der BURG tätigen Hochschullehrers Gustav Weidanz (1889–1970) seit 1975 turnusmäßig vergeben.

Der Preis ist mit 2.500 Euro dotiert. Zudem wird im April 2020 in Kooperation mit dem Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) eine Kabinettausstellung mit Werken der Preisträgerin oder des Preisträgers ausgerichtet. Hierzu entsteht eine Begleitpublikation. Die Übergabe des Preises erfolgt zur Eröffnung der Ausstellung. Zudem ermöglicht die Kunstgießerei Strassacker in ihrer Firma einen Metallguss mit einer finanziellen Unterstützung in Höhe von 1.000 Euro.

Bildhauerinnen und Bildhauer können sich direkt bewerben, darüber hinaus nimmt die Jury auch Vorschläge von anderen Personen oder Institutionen entgegen. Einsendeschluss für eine Bewerbung ist der 30. April 2019. Die Bekanntgabe der Preisträgerin oder des Preisträgers erfolgt Ende Mai 2019.

Folgende Unterlagen sind ausschließlich postalisch einzureichen:

- Dokumentation der bildhauerischen Arbeiten einschließlich Angaben zu Material und Größe mit Fotografien (max. DIN A4), mit Katalogen (max. 3), gegebenenfalls ergänzenden Daten auf CD oder DVD (Filmmaterial mit insgesamt maximal zehnminütiger Laufzeit)
- kurze Darstellung der Arbeitstechnik und Arbeitsweise
- Statement zum künstlerischen Ansatz
- biografische Angaben und künstlerischer Werdegang

Alle Bewerberinnen und Bewerber werden schriftlich benachrichtigt und erhalten die eingereichten Unterlagen nach der Entscheidung zurück. Nachfragen beantwortet Prorektor Prof. Rolf Wicker ([wicker@burg-halle.de](mailto:wicker@burg-halle.de), [weidanz-stiftung@burg-halle.de](mailto:weidanz-stiftung@burg-halle.de), +49 (0)345 77 51-681). Die Unterlagen senden Sie an folgende Adresse:

Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Gustav-Weidanz-Stiftung,  
Neuwerk 7, 06108 Halle (Saale)

**Bewerbungsschluss: 30. April 2019**

## **Pott Senior-Award**

Eingeladen werden Designer, Metallgestalter und Silberschmiede. Jeder Teilnehmer kann max. drei Arbeiten einreichen, Skizzen, Aufsichtsvorlagen, Abbildungen, Computergrafiken sowie konzeptuelle technische Erläuterungen sind willkommen. Arbeiten sollten nicht älter als zehn Jahre sein. Preis: 5.000 Euro

## **Pott Junior-Award**

Richtet sich an junge Designer und Design-Studios sowie an Studierende von Designfachschulen und -hochschulen. Jeder Teilnehmer kann max. zwei Arbeiten einreichen. Sie sollten nicht älter als drei Jahre sein. Thema: Neue Gestaltungsideen für ein Utensil zum Burger-Essen, als Material sind alle Metalle erlaubt, andere Materialien ergänzend. Den Preis verleiht das Deutsche Klingenmuseum in Solingen. Die Ergebnisse zeigt das Museum in einer Ausstellung. Es gibt drei

preise von je 2.000 Euro. Mehr Informationen: Deutsches Klingmuseum, Klosterhof 4, 42653 Solingen, <http://www.klingmuseum.de/deutsch/dkm/veranstaltungen1/pott-award.html>  
Bewerbungsschluss: 4. März 2019

### **Grassimesse 2019**

Seit diesem Jahr gibt es für die Grassimesse nur noch eine Online-Bewerbung. Diese ist ab jetzt möglich.

Die Messe findet vom **25.-27. Oktober 2019** im GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig statt, den genauen Zeitplan finden Sie in den Teilnahmebedingungen. Die Bewerbung erfolgt online über die Seite [www.grassimesse.de](http://www.grassimesse.de) oder direkt über den link <http://grassimesse.de/de/bewerben/#c1420>

Der Einsendeschluss ist der **8. Mai 2019**.

### **Originale - Freiburg 2019**

Messe für Angewandte Kunst und Handwerk, Ort: FORUM Merzhausen

Dauer der Ausstellung: 18. bis 20. Oktober 2019

Die Verkaufsausstellung ORIGINALE versteht sich als ein internationales Forum für Angewandte Kunst, Kunsthandwerk, Design und Handwerk. Als Besucher werden vorrangig Endverbraucher angesprochen. Die Ausschreibung mit Informationen und das Online-Bewerbungsformular zu der Veranstaltung finden Sie auf der Webseite: [www.originale-freiburg.de](http://www.originale-freiburg.de)

Anmeldeschluss **25. März 2019**

### **International Ceramic Biennale 2019**

Die Idee der Biennale besteht darin, erneut eine Plattform zu schaffen, die die besten internationalen Keramikünstler entdeckt und präsentiert, ehrgeizige Werke führender und aufstrebender Künstler/innen zeigt sowie einen experimentellen Raum für fantasievolle neue Wege bietet. Die Ausstellung – 16. Bis 24. November 2019 - ermöglicht es den Teilnehmenden, ihre Arbeit im internationalen Kontext zu zeigen. Die Biennale wird von einem internationalen Publikum besucht und bietet eine Plattform für Diskussionen und kritische Debatten. Indem sie Werke aus der ganzen Welt zusammenbringt, die durch ein Verständnis der Materialien, Potenziale und Traditionen kreative zeitgenössische Ideen zum Ausdruck bringt, wird die Ausstellung auch die Werkzeuge des handwerklichen Schaffens darstellen. Begrüßt werden auch inspirierende Arbeiten, die die Wahrnehmung des Handwerks in Frage stellen, sei es durch Skalierung, Technik, Design, Interpretation von Materialien, einschließlich Installationen. Diese Biennale zielt erneut darauf ab, das Interesse der professionellen Kunstgemeinschaft zu wecken, wie Kuratoren, Galeristen und Sammler, die ständig nach neuen Talenten suchen. Info und Bewerbung: [www.artksp.be](http://www.artksp.be), [artksp@gmail.com](mailto:artksp@gmail.com)

Bewerbungsschluss: **1. Mai 2019**

### **1. Internationaler Marianne Brandt Wettbewerb 2019**

Zum 100jährigen Gründungsjubiläum des Bauhauses widmet sich dieser Wettbewerb den funktionalen und metaphorischen Möglichkeiten des Werkstoffs Glas. Unter dem Titel „Ich bin ganz von Glas“, nach einem Gedicht von Marianne Brandt werden Preise in den Kategorien Design, Fotografie und Kunst (je 5.000 Euro) sowie Sonderpreise vergeben. Die Teilnahmegebühr beträgt 30 Euro. Die erste Phase des Wettbewerbs umfasst die digitale Einreichung der Exponate; die Anmeldung erfolgt über die Website. Die zweite Phase umfasst die Einsendung der Exponate auf postalischem Weg. Kontakt: Kunstverein VILLA ARTE e.V., Augustusburger Str. 102, 09126 Chemnitz, [info@marianne-brandt-wettbewerb.de](mailto:info@marianne-brandt-wettbewerb.de), [www.context.marianne-brandt-wettbewerb.de](http://www.context.marianne-brandt-wettbewerb.de)

Bewerbungsschluss: **30. April 2019**

### **Taiwan Keramik Biennale 2020**

Yingge in Taipei mit dem berühmten riesigen Keramikmuseum, seinen Ateliers, Fabriken und Galerien ist ein Ort mit großem Potential. Keramiker/innen weltweit sind jetzt eingeladen, sich für die kommende Biennale zu registrieren ohne Einschränkungen in Bezug auf Nationalität, Alter oder Status. Künstler/innen, die gemeinsam arbeiten, werden gebeten, eine Person zu bestimmen und die Namensliste ihrer Gruppe hinzuzufügen. Das aktuelle Thema der Biennale lautet „Seeking the passionate spirits“. Bis zu zwei Kunstwerke können eingereicht werden, die hauptsächlich, mindestens aber zur Hälfte in Keramik gearbeitet wurden. Keine der Seiten der

Arbeit darf 150 cm überschreiten, keine Seite der Arbeit darf nach deren Installation 250 cm überschrieben. Die Arbeit muss im Jahr 2017 oder später angefertigt worden sein und darf zuvor keiner Ausstellung oder einem Wettbewerb gezeigt worden sein. New Taipei City Government: Büro für kulturelle Angelegenheiten der New Taipei City Government oder kontaktieren Sie direkt das Yingge Ceramics Museum der New Taipei City, [www.ceramis.ntpc.gov.tw](http://www.ceramis.ntpc.gov.tw), [www.public.ceramics.ntpc.gov.tw/Biennale/index.htm](http://www.public.ceramics.ntpc.gov.tw/Biennale/index.htm)  
Bewerbungsschluss: 15. April 2019

### **Internationaler Designpreis Baden-Württemberg**

Mehrwert durch professionelle Gestaltung! Zeigen Sie Ihre Design- und Innovationskompetenz! Überzeugen Sie durch Auszeichnungen für zukunftsweisendes und professionelles Design. Focus Gold, Focus Silver und Focus Special Mention bereiten Ihnen den Weg zum Markterfolg. Bis zum 08. März 2019 haben Hersteller und Designer aus aller Welt wieder die Möglichkeit, ihre innovativsten Produkte ins Rennen um den begehrten »Focus« zu schicken und sich dem internationalen Vergleich zu stellen. Geringe Kosten, gepaart mit hoher öffentlicher Aufmerksamkeit, machen diesen Preis auch für kleine Unternehmen attraktiv! Die Ausschreibung finden Sie [hier](#).

Bewerbungsschluss: 8. März 2019

### **Designpreis Brandenburg 2019**

Seit dem 1. Februar 2019 sind die Ausschreibungsunterlagen auf [www.designpreis-brandenburg.de](http://www.designpreis-brandenburg.de) freigeschaltet. Designerinnen und Designer, Agenturen und Unternehmen aus Brandenburg - wie auch im Auftrag Brandenburger Unternehmen und Institutionen agierende Agenturen und Designerinnen und Designer haben die Möglichkeit, ihre Bewerbungen einzureichen. Mit dem Designpreis Brandenburg würdigt das Ministerium für Wirtschaft und Energie des Landes Brandenburg bereits zum zehnten Mal herausragende Arbeiten, Projekte und Konzepte aus dem Designbereich. In diesem Jahr lauten die Kategorien INDUSTRIEDESIGN, PRODUKTDESIGN (Schwerpunkt HANDWERK), KOMMUNIKATIONSDESIGN sowie DIGITAL SERVICES. Darüber hinaus sind in der Kategorie YOUNG PROFESSIONALS Nachwuchsdesignerinnen und -designer zur Teilnahme am Wettbewerb aufgerufen. Die Designpreis-Verleihung findet am 11. Juni um 17.30 Uhr im Historischen Gewölbensaal des „Kutschstalls“ in Potsdam statt. Sie bildet den Auftakt für die am 12. Juni stattfindende Designkonferenz Brandenburg 2019.

Die Bewerbungsphase läuft noch bis zum 31. März 2019.

### **Teximus 3**

Nach den Teximus-Ausstellungen der Jahre 2014 und 2017 plant TAFch (Textile Art Forum Schweiz) im März 2020 die jurierte Präsentation „Teximus 3“. Wir wenden uns an Schweizer Kunstschaffende, die mit Textil im weitesten Sinne arbeiten und / oder textile Techniken anwenden. Auch diesmal möchten wir das ganze Spektrum der textilen Kunst zeigen und die verschiedenen Sparten miteinander vernetzen. Deshalb ermutigen wir QuilterInnen, WeberInnen, StrickerInnen, StickerInnen, FilzerInnen, KlöpplerInnen, FlechterInnen, bildende KünstlerInnen und alle anderen, die sich angesprochen fühlen, Arbeiten für die dritte jurierte Teximus-Ausstellung einzureichen. Das Thema ist frei. Weitere Infos unter [www.tafch.ch](http://www.tafch.ch)  
Anmeldung online zwischen dem 19. August und dem 16. September 2019.

### **ASA-Programm**

Am 20. November 2016 startete die neue [Bewerbungsphase des ASA-Programms](#). Das entwicklungspolitische Lern- und Qualifizierungsprogramm bietet Erfahrungen im internationalen Kontext, ermöglicht Austausch über globale Zusammenhänge, und fördert Kompetenzen für Engagement in Deutschland und Europa. Junge Menschen zwischen 21 und 30 Jahren können sich bis zum 10. Januar 2017 bewerben. Das ASA-Programm versteht sich als Werkstatt Globalen Lernens für Menschen aus verschiedenen Studien- und Berufsrichtungen, die sich engagieren und etwas bewegen wollen. Neben Seminaren und Aktivitäten Globalen Lernens umfasst die Teilnahme ein mehrmonatiges Projektpraktikum in einem Land Afrikas, Asiens, Lateinamerikas oder Südosteuropas – und teils in Deutschland. Alumni des Programms vernetzen sich im ASA-Netzwerk und gestalten das Programm mit. Der Programmablauf zielt darauf ab, jungen Menschen aus Deutschland, Europa und dem Globalen Süden Handlungs- und

Gestaltungskompetenzen zu vermitteln, damit sie langfristig und wirksam in unterschiedlichen gesellschaftlichen Bereichen Verantwortung für eine solidarische, gerechte und nachhaltige Entwicklung übernehmen können. Auch dieses Jahr suchen wir für [viele Projektpraktika](#) insbesondere Menschen mit einer abgeschlossenen dualen oder schulischen Berufsausbildung (bzw. Lehre). Die Tätigkeitsbereiche sind vielfältig und reichen von Mode, Tourismus oder IT bis zu Gesundheit, Forstwirtschaft oder Handwerk.

Weitere Informationen rund um das ASA-Programm finden Sie unter: <http://www.asa-programm.de>. Besuchen Sie uns auch auf <https://www.facebook.com/asa.programm>.

### **Residence**

Beim dänischen Keramikzentrum Guldegaard kann man sich alle drei Monate um ein Stipendium bewerben. Infos: International Ceramic Research Centre Denmark, Ann Linnemann, Fon +45-58-190016, <mailto:ceramic@ceramic.de>

### **British Glass Biennale 2019 – Call to Artists**

The British Glass Biennale is the foremost juried exhibition of excellence in contemporary glass by British artists, designers and craftspeople in the UK. With at least 80 major new glass works selected every two years, the British Glass Biennale is the flagship exhibition within the International Festival of Glass and attracts collectors, galleries and museums from around the world. The British Glass Biennale is open to artists, designers, craftspeople and students working in all areas of contemporary glass practice or using glass as a key design element. The emphasis is on new work demonstrating the highest level of excellence in design, creative imagination and technical skill.

Applicants must:

Have been living and working in the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland for the last two consecutive years; or bBe living, working or studying abroad but possess a British passport and have previously lived in the UK for a minimum of 15 years

Each artist can submit up to three pieces for consideration

Each piece must be predominantly made of glass but can incorporate other materials

The work must have been made since 1<sup>st</sup> March 2017

All pieces selected for display must be for sale

The British Glass Biennale opens 23 August and closes 28 September 2019

The online submission form will open in early November, [www.biennale.org.uk](http://www.biennale.org.uk)

**DEADLINE for entries - Midnight Sunday 24 February 2019**

### **The International Exhibition of Glass Kanazawa 2019**

The International Exhibition of Glass Kanazawa 2019 is open to artists from all over the world. There are no requirements. The works must predominantly be made of glass. They should be suitable for a stable display on the floor, wall or a pedestal. Their total width, depth and height should not exceed 1,8 meters and their weight not exceed 100 kg. The works must have a solid form, intangible works, e.g. just an idea of a drawing of the idea, will not be accepted. There are no requirements as to techniques. Each applicant (individual or group) may submit only one work. Works that have already been exhibited in other competitions will not be accepted. The main prize is endowed with about 7.800 Euro. There I also 1 Gold Prize, 4 Silver Awards, 6 Honourable Mentions and 5 Jurors' Special Prizes, which are also equipped with cash prizes. All works selected by the jury will be exhibited in the fall 2019. Applications or any inquiries should be sent to: Secretariat Office of the Executive Committee, The International Exhibition of Glass Kanazawa, c/o Design Center Ishikawa, 2-20 Kuratsuki, Kanazawa, Ishikawa 920-8203, Japan, [info@design-ishikawa.jp](mailto:info@design-ishikawa.jp), [www.design-ishikawa.jp](http://www.design-ishikawa.jp)  
**Deadline: 1. March 2019**