

**29 Aussteller/innen**

Andreas Bormann

Daniel Böttcher – formverleih

Colins - Tim Johl

Ulrich Czerny

Daniela Damm

Gila Dröscher

Markus Engert

Renate Erlacher

Lisa Farmer

Jungmi Ha

Karen Häcker + Michael Treiber

Kathi Halama

Ulrike Hamm

Kathrin Hempel

Jan Ph. Jan Ph. Johl + Frau Patricia Schellenberger

Pille Kivihall

Peter Lüchau

Michael Mayer

Birgit Sophie Metzger

Marlon Navarro Bravo

Mirjam Nuver

Christiane Oexl

Jaana Päeva

Jane Rannamets-Heinsalu

Martina Stertz

Evelyn Toomisti-Banani

Nienke Van Dee & Sanne Steijger

René van den Berg

Attalai Zita

## Andreas Bormann

Berlin, Deutschland

[www.andreas-bormann.net](http://www.andreas-bormann.net)

1. Künstlerischer Handeinband zu Stefan Zweig: Sternstunden der Menschheit – Zwölf historische Miniaturen (S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1962), 2014;  
Material: Weiß gedecktes Radja-Ziegenleder, helles Schweinsleder unten auf dem hinteren Deckel, an einer Stelle mit schwarzem Zwirn vernäht. Unregelmäßig geformte Plaketten in weißer Radja-Ziege auf beiden Deckeln und dem Rücken, eingefügte Plaketten aus Schweinsleder und schwarzem Ziegenleder sowie Auf- und Einlagen aus Ebenholz. Prägungen mit Liniensatz, einige mit schwarzem Ziegenleder ausgelegt, einige vergoldet. Handumstochenes Seidenkapital, Kopfgoldschnitt, Buchblock ebarbiert. Technik: Ganzfranzband



2. Künstlerischer Handeinband zu George Orwell: Nineteen Eighty-Four (Harcourt, Brace and Company, New York 1949; US-amerikanische Erstausgabe), 2015  
Material: (Nachtschwarzes Ziegenleder. Titel in binärer ASCII-Kodierung in 20 geprägten Farbverläufen, buchstabiert. Deckelkanten von 36 schwarzen Lederklammern umfasst, auf den Stehkanten goldgeprägt mit durchbuchstabiertem lateinischen Motto »Eritis sicut deus, scientes bonum et malum« (aus Genesis 3:5). Zweifarbigen handumstochenes Seidenkapital. Vorsätze graues Ingresbütteln, Spiegel und fliegendes Blatt graues Velourspapier. Ganzleinenkassette mit eingelassenem Titelschild und Veloursfutter sowie doppeltem Boden für Teile der Originaleinbanddecke. Technik: Ganzfranzband



3. Künstlerischer Handeinband zu Ovid: Les Métamorphoses (Production Édito-Service S.A., Genève [o.J.]; Ex. 2663 A; Illustration Pablo Picasso. Édition en facsimilé [...] tirée avec l' autorisation d' Albert Skira sur papier vergé fin blanc des papeteries Bellerive), 2016

Material: Deckel und äußerer Rücken aus weißem, innerer Rücken und Fälze aus schwarzem Ziegenleder. Plaketten aus schwarzem Ziegenleder, naturfarbigem Schweinsleder und Kiefernbast mit poliertem Schellack. Geprägte Linien, zum Teil vergoldet, zum Teil mit Leder ausgelegt. Vorsätze graues Roma-Bütten, Spiegel schwarzer Velours. Buchblock ebarbiert, Kopfgoldschnitt. Schellackspuren. Zweifarbiges Seidenkapital. In Einzelbuchstaben steht das Motto »Tempora mutantur, nos et mutamur in illis« auf einer schwarzen und dreiunddreißig weißen Kantenklammern. Technik: Ganzlederband mit aufgesetzten Deckeln, aufgesetztem Rücken und umgelegten Kantenklammern



**Daniel Böttcher – formverleih**

Leipzig, Deutschland

[www.formverleih.com](http://www.formverleih.com)

1. „Braunbär Marcel“, 2016, Nappaleder, Wollfilz; gestanzt, per Hand geschnürt



2. „Eisbär Marcel“, 2016, Nappaleder, Wollfilz; gestanzt, per Hand geschnürt



3. „Elefant Ronny“, 2016, Nappaleder, Wollfilz; gestanzt, per Hand geschnürt



**Colins – Tim Johl**

Wiesloch, Deutschland

[www.colins.de](http://www.colins.de), [www.diabag.de](http://www.diabag.de)

1. Diabag - stilvolle Etuis für Diabetiker, Art. diabag ONE, 2013, Leder Rindnappa, Täschnerhandwerk



2. Diabag - stilvolle Etuis für Diabetiker, Art. diabag POUCH, 2014, Leder Rindnappa, Täschnerhandwerk



3. Diabag - stilvolle Etais für Diabetiker, Art. diabag SUNNY, 2016, Leder Rindnappa, Täschnerhandwerk



## Ulrich Czerny

Lichtenau, Deutschland

[www.lederdesign.de](http://www.lederdesign.de)

### 1. S3 / A5, 2012

Material: Rindleder, Dibont (Aluminium-Verbund-Platte zur Verstärkung), Beschläge, Filz; Technik: Feinsattlerarbeit, von Hand genäht, verstellbarer und abnehmbarer Tragegurt mit Schulterpolster



### 2. Mail, 2000

Material: Rindleder, Beschläge, Filz; Technik: Feinsattlerarbeit, von Hand genäht, herausnehmbarer kleiner Einsatz für Stifte.





3. Swiss H, 2017  
Material: Rindleder, handgefertigte Beschläge, Filz;  
Technik: Feinsattlerarbeit, von Hand genäht, verstellbarer  
und abnehmbarer Tragegurt, Innentasche mit Geheimgfach



**Daniela Damm**  
Frankfurt, Deutschland  
[www.danieladamm.de](http://www.danieladamm.de)

**Stand B.29**

1. Tasche#1, 2009, weiches Rindleder, Täschnerarbeit



2. Tasche#2, 2016, weiches Rindleder Nubuk, Täschnerarbeit



**Gila Dröscher**

Hamburg, Deutschland

[www.new-yesterday.com](http://www.new-yesterday.com)

1. Weste Nr. 65-16, 2016, Material: Karakul-Lammfell / Nappa-Leder; genäht, kaschiert, Größe 38-42



2. Mantel 76-16, 2016, Material: Karakul-Lammfell / Nappa-Leder; genäht, kaschiert, Größe 38-40



3. Rock / Cacheur 80-16, 2016, Material: Karakul-Lammfell / Nappa-Leder, genäht, Größe 36-40



**Markus Engert**

Würzburg, Deutschland

[www.markusengert.de](http://www.markusengert.de)

**Stand A.05**

1. Doppel-Reisebecher, 2016, Material: 925/000 Sterling-Silber, Feingold und Alligatorleder; Technik: Getrieben, Etui genäht



Foto: Wolfgang Stenger

**Renate Erlacher**  
Wien, Austria  
[www.re-er-bags.at](http://www.re-er-bags.at)

1. Handtasche braun, 2000-2003, Kalbleder, Rochenleder, Ziege (Futter)



Foto: Stefan Haring

2. Handtasche dunkelrot, 2000-2003, Kalbleder, Rochenleder, Ziege (Futter)



Foto: Renate Erlacher



3. Handtasche schwarz, 2000-2003, Kalbleder, Rochenleder, Ziege (Futter)



Foto: Stefan Haring

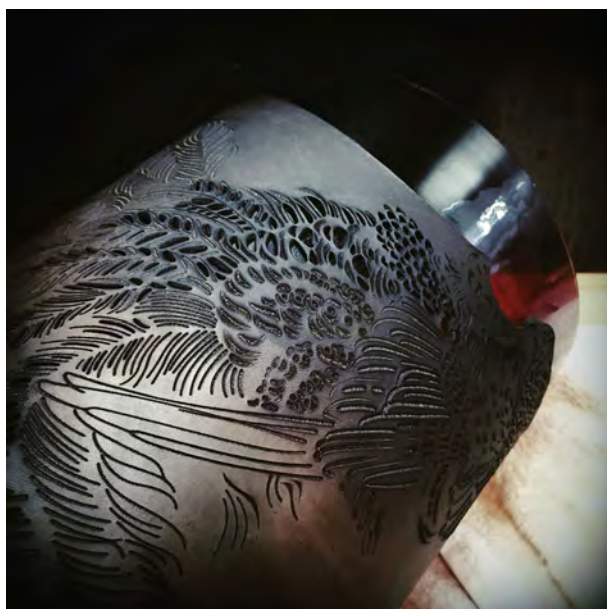
**Lisa Farmer**  
Milano, Italy  
[www.lisafarmer.com](http://www.lisafarmer.com)

1. Reliability, 2014, leather, glass, engraving



Photographer Leo Brogioni

2. Ashes, 2016, leather, glass, engraving



Photographer Lisa Farmer

**Jungmi Ha**  
Stuttgart, Deutschland  
[www.jungmi.de](http://www.jungmi.de)

**Stand C.49**

1. Cleopatra, 2017, Fischleder Aal, handmade



Foto: Ralf Klamann

2. Violetta, 2017, Fischleder Aal, handmade



Foto: Ralf Klamann

3. Pamina Portemonnaie, 2017, Fischleder Aal, handmade



Foto: Ralf Klamann

**Karen Häcker, Michael Treiber**  
**industriereklikt**  
Weimar, Deutschland  
[www.industriereklikt.com](http://www.industriereklikt.com)

1. Hydrogen - M Special, 2017  
Material: Lamm-Leder, Eiche; Technik: genäht, verschraubt  
(Boden)
2. Hydrogen – S, 2017  
Material: Kunstleder, Pappel Maser; Technik: genäht,  
verschraubt (Boden)



Foto: Karen Häcker, industriereklikt

3. Hydrogen – L, 2017  
Material: Kunstleder, Ahorn; Technik: genäht, verschraubt  
(Boden)



Foto: Karen Häcker, industriereklikt

**Kathi Halama**

Chemnitz, Deutschland

[www.kathihalamadesign.de](http://www.kathihalamadesign.de)

**Stand C.51**

1. TROLLEY - Pilotenkoffer "HERRLICHE TAGE", 2016  
Rindsleder mit Nappaleder, Täschnerei



Foto: Dirk Hanus, Chemnitz, designed by kathi halama

2. Handtasche "BINOKELE", 2016, Rindsleder mit Nappaleder,  
Täschnerei



Foto: Dirk Hanus, Chemnitz, designed by kathi halama

3. Lederhandschuh mit Paspol BRINZESSES, 2017, feines Ziegennappa



Foto: Dirk Hanus, Chemnitz, designed by kathi halama

**Ulrike Hamm**

Berlin, Deutschland

[www.anmut-kuehnheit.de](http://www.anmut-kuehnheit.de)

1. Brosche PTK 78-87-102, 2016, Kalbspergament durchscheinend, 925/-AG schwarz rutheniert, Stahlnadel; gefärbt, heiß-/nassverformt, gefalzt, montiert



Foto: Fotograf: S. Ahlers

2. Brosche PT 87-99-102, 2016, Kalbspergament durchscheinend, 925/-AG schwarz rutheniert, Stahlnadel; gefärbt, heiß-/nassverformt, gefalzt, montiert



Foto: Fotograf: S. Ahlers



3. Brosche PT 87-99, 2016, Kalbspergament durchscheinend, 925/-AG schwarz rutheniert, Stahlnadel; gefärbt, heiß-/nassverformt, gefalzt, montiert



Foto: Fotograf: S. Ahlers

## **Kathrin Hempel**

Alzenau, Deutschland

[www.dietaschenmacherin.de](http://www.dietaschenmacherin.de)

1. Shopper "Durchblick", 2013, Rindsblankleder anthrazit, Handzuschnitt, gestanzt, handgenäht, poliert



Foto: K. Hempel

2. Damen Akte, 2016, Rindsblankleder schwarz, Handzuschnitt, gestanzt, handgenäht, poliert



Foto: E. Jünger

3. Kugelrucksack, 2002, Rindsblankleder rot, Handzuschnitt, gestanzt, handgenäht, poliert



Foto: K. Hempel

**Jan Ph. Johl + Frau Patricia Schellenberger**

(H)Eiterfeld, Deutschland

[www.de.dawanda.com/shop/gluecksblume](http://www.de.dawanda.com/shop/gluecksblume), [www.glueckistjetzt.de](http://www.glueckistjetzt.de)

1. Smartphone Hüllen "Nadeltanz" (4 Varianten), 2016  
Ökoleder, Recycling/Upcycling von Lederresten; genäht,  
handgeführte Fadenzzeichnung



2. Blumentasche, 2016, Ökoleder, genäht



3. Schlüsselanhänger 'Blätter' (1x rot, 1x hellgrün - handgenäht, 1x buntes Laub handgeschnitten), 2017  
Leder handgenäht, handgeschnitten



**Pille Kivihall**

Tallinn, Estonia

[www.katariinagild.eu](http://www.katariinagild.eu), [www.nahakunst.ee](http://www.nahakunst.ee)

1. Pen books, 3 objects in different colours, 2008/2017  
Material: leather, lamb nappa, design paper  
Technique: leather perforation, hand sewing

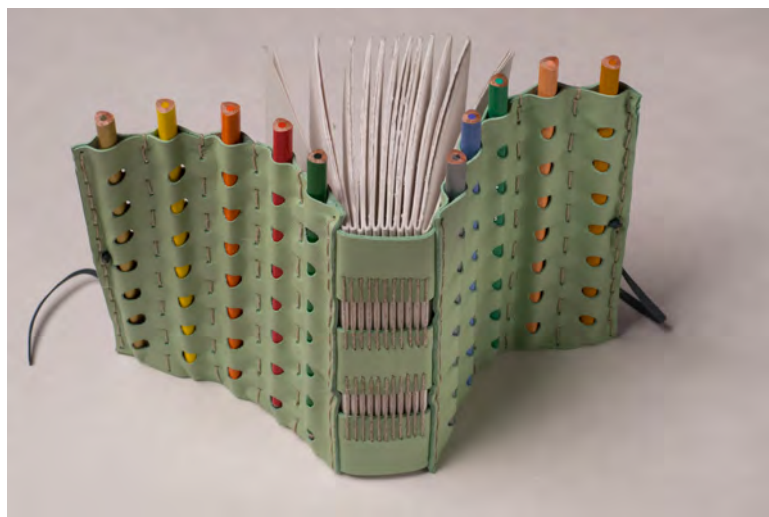


Photo: Endel Apsalon

**Peter Lüchau**

Frankfurt, Deutschland

[www.drechlerei-schreinerei-frankfurt.de](http://www.drechlerei-schreinerei-frankfurt.de)

1. Lederdose, 2015

Leder, Nußbaummaser, Messing; Leder gesägt, genutet,  
Holz gedreht zusammengesteckt



2. Lederdose, 2015  
Leder , Nußbaum, Messing; Leder gesägt, genutet, Holz  
gedreht, zusammengesteckt





3. Lederdose, 2015  
Leder, Pflaume, Messing; Leder gesägt, genutet, Holz  
gedreht, zusammengesteckt



## Michael Mayer

Dettingen unter Teck, Deutschland

[www.michaelmayer-taschen.de](http://www.michaelmayer-taschen.de), [www.ledermanufaktur.de](http://www.ledermanufaktur.de)

### Stand D.33

#### 1. Mittsommer, 2014

Material: Rindleder Velour orange hydrophobiert, Futterleder pflanzlich gegerbtes Rindleder Natur; Technik: Das Oberleder wird mit dem Futterleder kaschiert. Im Rundriemen verläuft eine Schnur. Zum Öffnen der Tasche greift man von beiden Seiten knapp unter die Position, an der Vorderseite und Rückseite zusammenkommen. Dies ermöglicht ein schnelles Öffnen, ohne dass ein Verschluss von außen sichtbar ist. Die mehrfach geschliffenen und von Hand eingefärbten Kanten werden an das Oberleder angepasst. Riemen und Magnete sind in die Tasche so flach als möglich eingearbeitet, so dass nichts von der Form und dem Leder der Tasche ablenkt. Die Riemen mit einer Gesamtlänge von ca. 135 cm tragen nicht auf, fließen hin zum und in den Korpus, der wiederum durch die dezente Rundung am Boden das Material weiter fließen lässt. Alles scheint zu fließen und trotzdem ruht die Tasche in sich. Die Bauteile werden maschinell gespalten und anschließend am Rand von Hand geschärft.



Foto: Nadine Soeffing

## 2. Nachtschicht, 2013

Material: Pflanzlich geerbtes Rindleder, Futterleder Lammnappa; Technik: Die Kanten werden aufwendig geschliffen, poliert und mit Kantenfarbe versiegelt. Diese Art der Kantenverarbeitung wird dreimal durchgeführt. In den Rundriemen verlaufen dünne Kederschnüre, die den Griffen Stabilität verleihen. Die Taschen werden flächig mit Lammnappa kaschiert. Reißverschluss tasche und Schlüsselschlinge frei hängend eingearbeitet. An der Oberkante zum Reißverschluss geboggt gearbeitet. Nach einem generellen maschinellen Herunterspalten der Bauteile werden die Ränder von Hand geschärft. Farblich abgesetzter Eingriff (Material entspr. Futterleder) ist eine Kedereinfassung.



Foto: Sven Falk

3. Einkaufstüte, 2010

Material: pflanzlich gegerbtes Rindleder, Futterleder  
Lammnappa; Technik: Die Kanten werden aufwendig  
geschliffen, poliert und mit Kantenfarbe versiegelt. Diese  
Art der Kantenverarbeitung wird dreimal durchgeführt. In  
den Rundriemen verlaufen dünne Kederschnüre, die den  
Griffen Stabilität verleihen. Die Taschen werden flächig mit  
Lammnappa kaschiert. Reißverschlussstasche und  
Schlüsselschlange frei hängend eingearbeitet. An der  
Oberkante zum Reißverschluss geboggt gearbeitet. Nach  
einem generellen maschinellen Herunterspalten der  
Bauteile werden die Ränder von Hand geschärft. Farblich  
abgesetzter Eingriff (Material entspr. Futterleder) ist eine  
Kedereinfassung.



Foto: Sven Falk

**Birgit Sophie Metzger**  
Esslingen, Deutschland  
[www.birgitsophiemetzger.com](http://www.birgitsophiemetzger.com)

**Stand D.15**

1. Kopfschmuck Barsch rund, 2014  
Barschleder



Foto: Eric Danzinger

2. Pillbox Triangel, 2014/2017  
Barschleder



Foto: Eric Danzinger

3. Kopfschmuck Lachsleder mit Schleier, 2014/2017  
Lachsleder



Foto: Eric Danzinger

4. Kopfschmuck Banane  
Rochenleder



Foto: Eric Danzinger

5. Kopfschmuck 1Kreis  
Seewolfleder, handgeklöppelte Blüten



Foto: Eric Danzinger

6. Kopfschmuck 2Kreise  
Lachsleder



**Marlon Navarro Bravo**

Offenbach am Main, Deutschland

[www.marlonnavarro.de](http://www.marlonnavarro.de)

1. Füllhalter-Etui "Tabaco" black, 2017  
Blankleder, Modellierung nach Holzform



2. Füllhalter-Etui "Tabaco" red, 2017  
Blankleder, Modellierung nach Holzform





3. Füllhalter-Etui "Tabaco" blue, 2017  
Blankleder, Modellierung nach Holzform



**Mirjam Nuver**

Amsterdam, The Netherlands

[www.mirjamnuverhoeden.nl](http://www.mirjamnuverhoeden.nl), [www.mirjamnuverhats.com](http://www.mirjamnuverhats.com)

**Stand C.53**

1. In shape 1, 2004, leather cap, handshaped



Foto: Mirjam Nuver

2. In shape 2, 2004, leather brimm, handshaped



Foto: Mirjam Nuver

3. In shape 3, 2004, leather turban, handshaped



Foto: Mirjam Nuver

**Christiane Oexl**

München, Deutschland

[www.christianeoexl.de](http://www.christianeoexl.de)

1. Ring 'Fire', 2014

Material: 925 Silber geschwärzt, Feingold, Kalbspergament gefärbt; Technik: montiert, gelötet, geschnitten, gewebt, gefärbt



Foto: Andreas Geiss

2. Ring 'Water', 2013

Material: 925 Silber geschwärzt, Feingold, Kalbspergament gefärbt; Technik: montiert, gelötet, geschnitten, gewebt, gefärbt



Foto: Andreas Geiss

3. Ring 'Sun', 2014

Material: 925 Silber geschwärzt, Feingold, Kalbspergament gefärbt; Technik: montiert, gelötet, geschnitten, gewebt, gefärbt



Foto: Andreas Geiss

Das Metall, als eigentlich stabiles Material, wird durch dünnes Auswalzen und Einschneiden zu einem flexiblen und unstabilen Band. Auch die dünne Tierhaut wird zu einem langen Formband geschnitten. Mit einer eigenen Flechttechnik wird nun das instabile Metall und das organische Pergament zu einem kokonartigen Körper verwebt. Diese Verbindung schafft eine stabile Symbiose der beiden Materialien. Durch den abschließenden Färbeprozess des Pergaments kommt das Eigenleben des Materials zutage und es scheint aus dem Kokon-Körper herauszuwachsen.

**Jaana Päeva**  
Tallinn, Estonia

1. Book-bag from collection "Bags. For Dreamers Only", 2016  
Perch leather, fabric lining, zipper; sewing



2. Pile-of-plates-bag from collection "Bags. For Dreamers Only", 2016  
Leather, patent leather, fabric lining, hidden magnets;  
sewing



3. Dust-cloth-bag from collection "Bags. For Dreamers Only",  
2016  
Ostrich and snake imitative leathers, ribbon, fabric lining,  
zipper; sewing



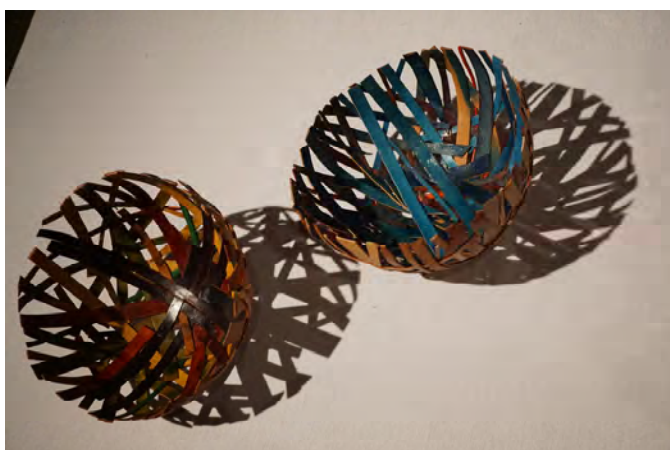


**Jane Rannamets-Heinsalu**  
Viimsi vald, Estonia

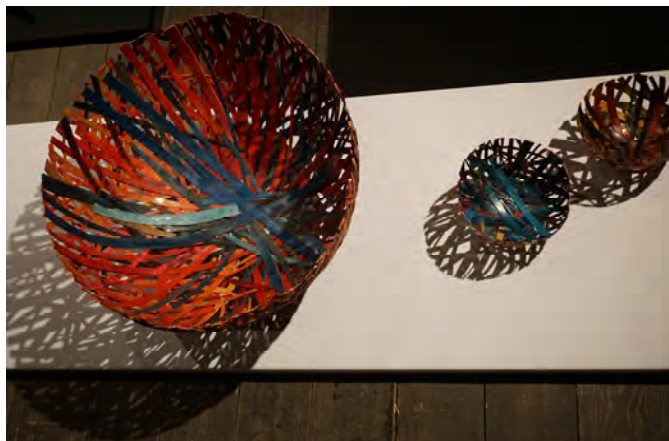
1. "Nothing left " 1, 2015  
Vegetable tanned leather, leather cutting scrap;  
author's technique



2. "Nothing left" 2, 2015  
Vegetable tanned leather, blue leather cutting scrap;  
author's technique



3. "Nothing left" 3, 2015  
Vegetable tanned leather, brown leather cutting scrap;  
author's technique



**Martina Stertz, Kürschnermeisterin**

Koblenz, Deutschland

[www.martina-stertz.de](http://www.martina-stertz.de)

**Stand B.06**

1. Ledermantel "French Trench", 2016  
Lammnappa schwarz, perforiert mit goldschimmerndem  
Seitenfutter, Maßschneiderei, Größe 40



Foto: Nicole Bouillon

Der **French Trench** ist vom Schnitt her ein klassischer Mantel mit hohem Tragekomfort und eleganter Ausstrahlung. Der besondere Clou liegt im flächig perforierten Leder und dem darunter goldschimmernden Seidenstoff, der mit jeder Bewegung zu einem Farbmusterspiel führt. Die Umsetzung einer solchen Kreation in Leder erfordert sehr dünnes und gleichzeitig hochwertiges, reißfestes Material, mit dem hier exemplarisch gezeigt werden kann, in welcher Anwendungsbreite Leder einsetzbar ist.

**Evelyn Toomisti-Banani**

Frankfurt, Deutschland

[www.evelyntoomistu.com](http://www.evelyntoomistu.com)

1. "Rock me once", 2015  
Leder, Swarovski Steine, Druckknopf;  
Maschinennaht, Größe 7,5



Foto: Tanel Rannala

2. "Rock me twice", 2015  
Leder, Swarovski Steine, Druckknopf;  
Maschinennaht, Größe 7,5



Foto: Tanel Rannala

3. Fingerfäustlinge mit Fransen, 2016  
Lammnappa, Fleece, Baumwollfaden; Handnaht, Größe 75



4. Hühnerfusshandschuhe, 2016  
Lammnappa, Hühnerfussleder, Baumwollgarn, Druckknöpfe;  
Handnaht, Größe 7,5-8



**Nienke Van Dee & Sanne Steijger**  
Ouderkerk ad Amstel, The Netherlands  
[www.nienkevandee.com](http://www.nienkevandee.com)

1. HEH KU, 2014  
Leather and wood, handmade footwear



Photo: Hannah Cheney

2. HEH KU Burned, 2014  
Leather and wood, handmade footwear



Photo: Hannah Cheney

**René van den Berg**  
Hoofddorp, The Netherlands  
[www.makerszoon.nl](http://www.makerszoon.nl)

1. ES, 2015, vegetable tanned cow leather, rubber sole;  
handmade without electrical powered machines



2. EIK, 2016, vegetable tanned cow leather, rubber sole;  
handmade without electrical powered machines



3. CEDER, vegetable tanned cow leather, rubber sole;  
handmade without electrical powered machines





**Attalai Zita**  
Budapest, Hungary  
[www.attalaizita.com](http://www.attalaizita.com)

1. Pink Szegedi papouches-slippers, 2016  
Goat leather, traditional handcrafted



Photo: Mester Tibor

2. Brown metal Szegedi papouches-slippers, 2016  
Deer leather, traditional handcrafted



Photo: Mester Tibor

3. Flat slippers inspired by the original Szegedi papouches,  
2017  
Sheep nappa leather, calf inner lining, traditional shoe  
making technics

