

[g]

Bachelor of Arts

Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst

Ein neuer Titel mit neuen Werten ?



Hartwig Gerbracht

Schmied und Designer

Künstlerisch wissenschaftlicher Mitarbeiter
an der Fakultät Gestaltung in Hildesheim

[g]

Fakultät Gestaltung

ca. 700 Studierende

Advertising-Design

Corporate-Identity / Corporate-Design

Farb-Desig

Grafik-Design

Interior-Design

Lighting-Design

Metallgestaltung

Produkt-Design

Advertising-Design

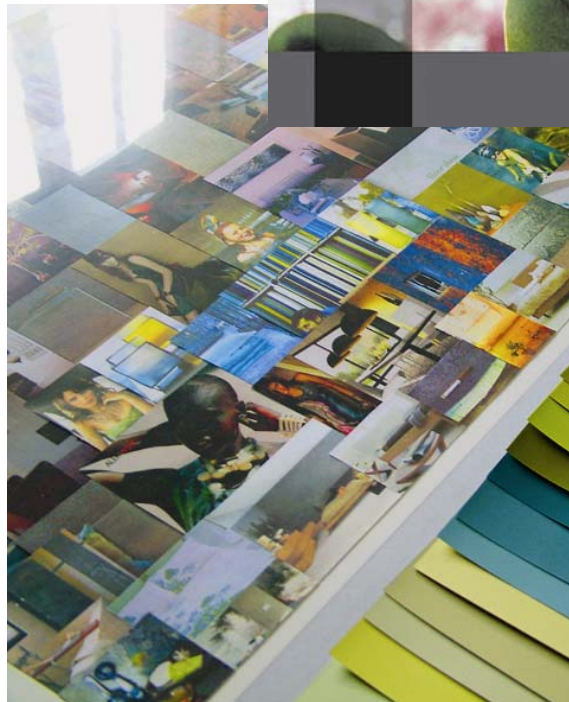




Corporate-Identity / Corporate-Design



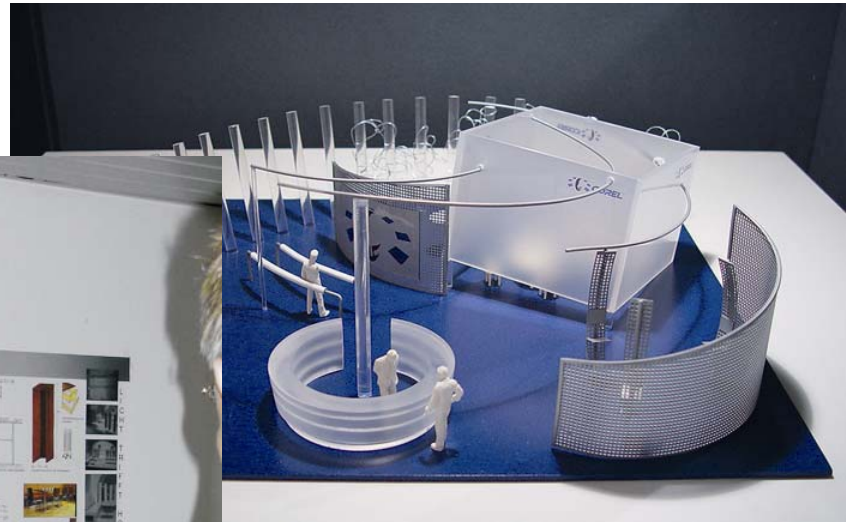
Farb-Design

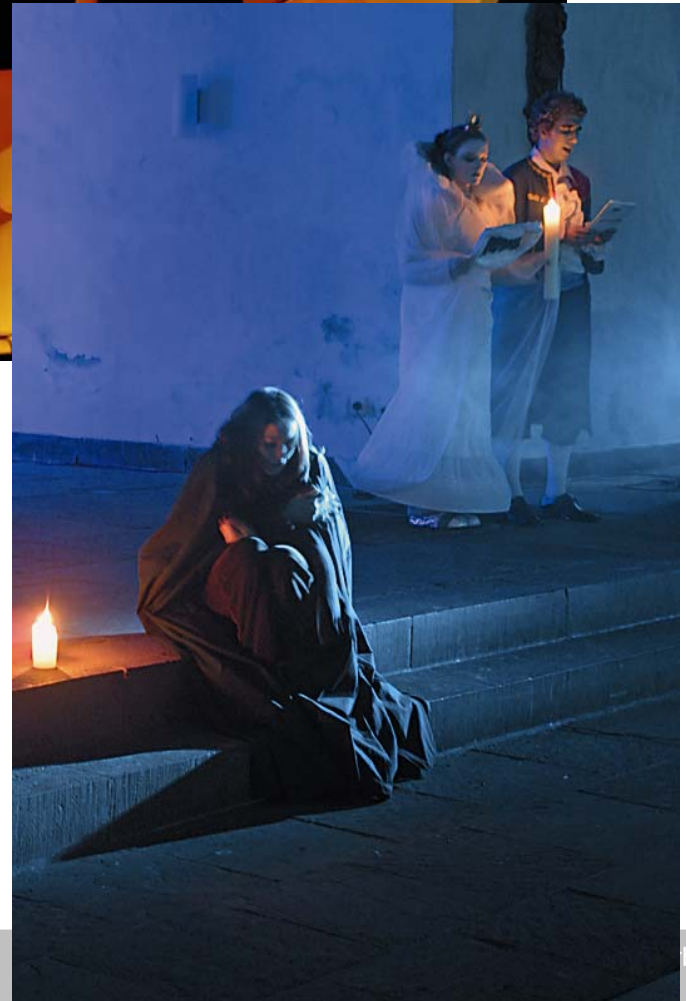


Grafik-Design



Interior-Design





Lighting-Design



Metallgestaltung





Produkt-Design



[g]

Bachelor of Arts

Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst

Ein neuer Titel mit neuen Werten ?

„... Kunst ist nicht lehrbar. - ...eine Kunstakademie ist in erster Linie eine Brutstätte für Ideen, ein Freiraum, ... man kann die Studierenden kritisch begleiten, ihre Eigenständigkeit fördern, aber zum Künstler machen geht nicht.“

Prof. Wieland Schmied, ADBK München



Die Methodik der Gestaltung ist lehrbar.

Designprozess: Recherche, Konzept, Konstruktion ...
und
Persönlichkeit, Intuition ...

Kopf, Herz und Hand gestalten.



(Diplom)

4.MA
3.MA

2.MA
1.MA

4 Semester / 2 Jahre
Master of Arts

6.BA
5.BA

4.BA
3.BA

6 Semester / 3 Jahre
Bachelor of Arts

2.BA
1.BA



Die charakteristischen Anforderungen
an das kreativ tätige Handwerk:

Eigenständigkeit / Individualität

Kreativität

Qualitätsanspruch, Sorgfalt, Fachkompetenz ...

- bewusstes Arbeiten mit Form, Material, Fläche, Struktur, Raum, Proportion, Kräften ...

- bewusstes Arbeiten mit Form, Material, Fläche, Struktur, Raum, Proportion, Kräften ...
- **Strukturen, Potenziale, Zusammenhänge erkennen, verstehen und ordnen**

- bewusstes Arbeiten mit Form, Material, Fläche, Struktur, Raum, Proportion, Kräften ...
- Strukturen, Potenziale, Zusammenhänge erkennen, verstehen und ordnen
- Themen, Strategien und Ziele entwickeln und analysieren

- bewusstes Arbeiten mit Form, Material, Fläche, Struktur, Raum, Proportion, Kräften ...
- Strukturen, Potenziale, Zusammenhänge erkennen, verstehen und ordnen
- Themen, Strategien und Ziele entwickeln und analysieren
- **kritisch sein**

- bewusstes Arbeiten mit Form, Material, Fläche, Struktur, Raum, Proportion, Kräften ...
- Strukturen, Potenziale, Zusammenhänge erkennen, verstehen und ordnen
- Themen, Strategien und Ziele entwickeln und analysieren
- kritisch sein
- Die Idee und das Resultat der eigenen Arbeit erklären können.



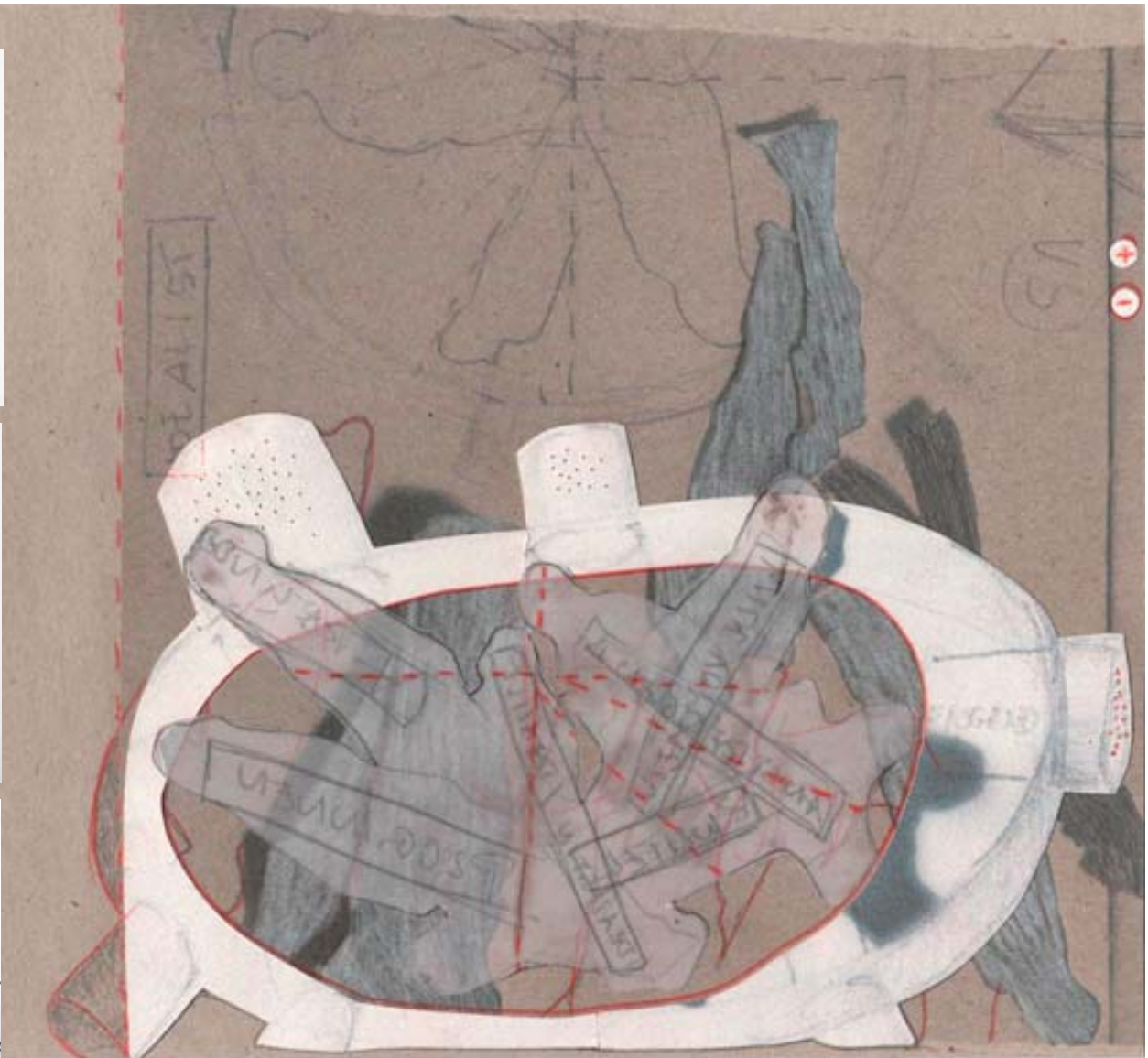
„...Das Kunsthandwerk wird zunehmend als Einzelwerk wahrgenommen ...

... Es kann erneut das werden, was es vor mehr als 200 Jahren schon einmal war, nämlich eine handwerkliche Produktionsform im künstlerischen Einklang mit seiner Zeit.“

1995, Rüdiger Joppien, Hamburg



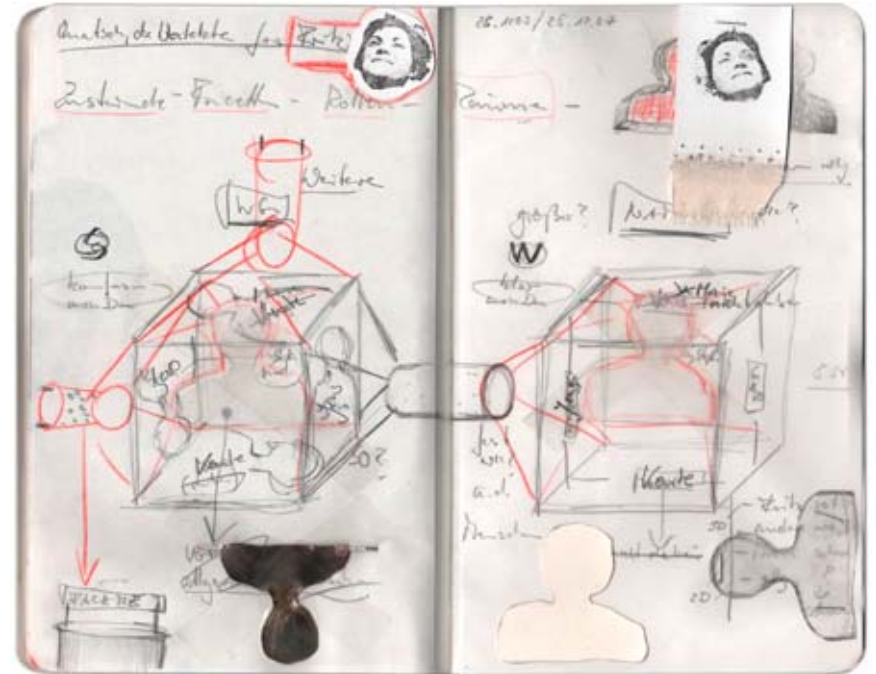
Gunther Löbach, Damaszenerstahlmesser



Frauke Freese, Schmuck



Julia Klumber +
 | 7. Oktober 2007 |



Frauke Freese, Schmuck



1. Semester, Werktechnik Schmieden, Thema: Löffel / Sonderform



Eigenständigkeit, Qualitätsanspruch, Sorgfalt, Zeitbezug und Fachkompetenz sind die Werte die wir unseren Studierenden in einer Zeit vielfältigen und raschen Wandels versuchen zu Vermitteln.

Sie werden ergänzt durch die Pflicht mit anderen Disziplinen zu kooperieren und die Ergebnisse der eigenen Arbeit professionell zu kommunizieren.



Studienarbeiten:



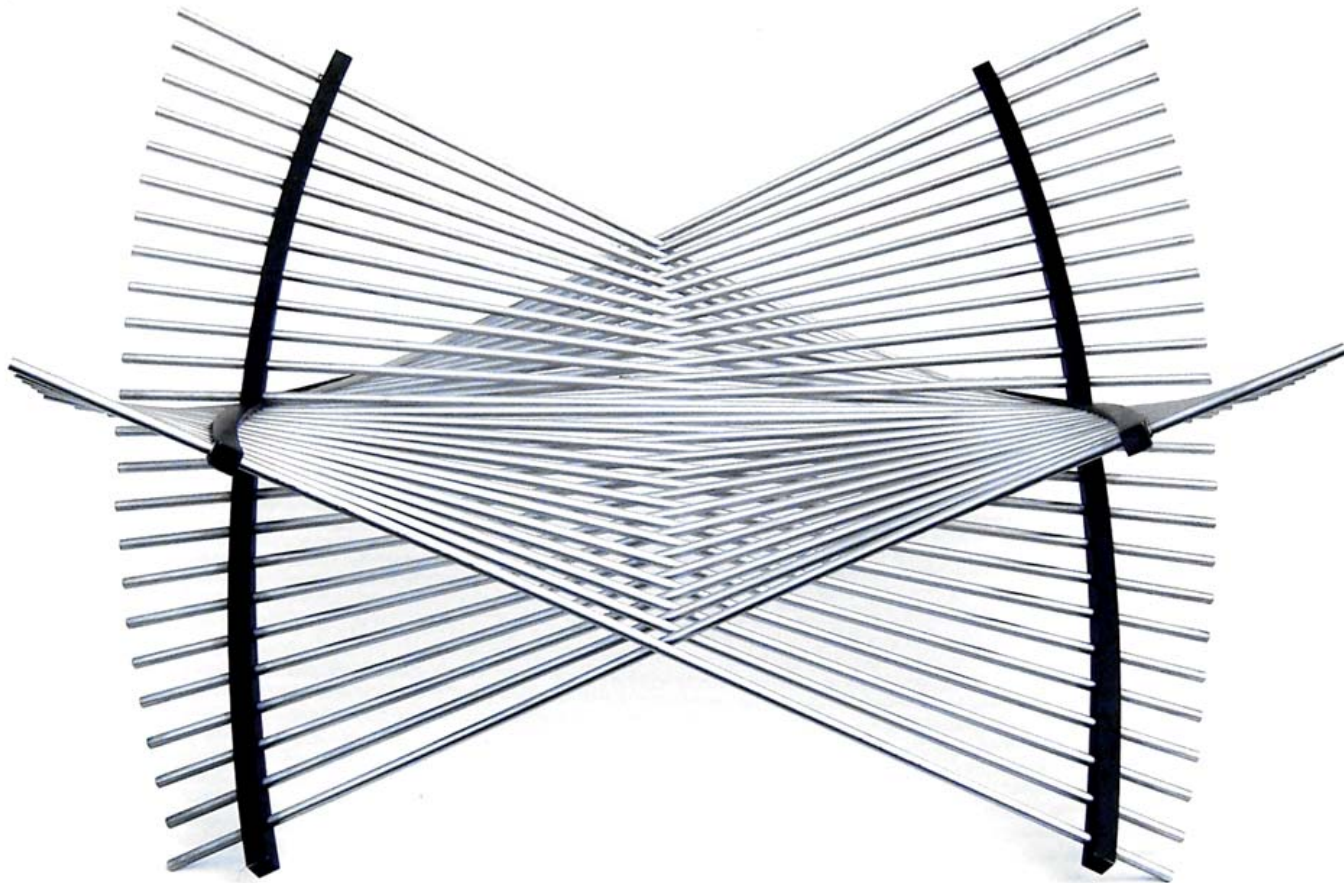
1. Semester, Werktechnik Schmieden, Thema: Löffel / Sonderform



2. Semester, Fonduegabel, Funktion und Variation



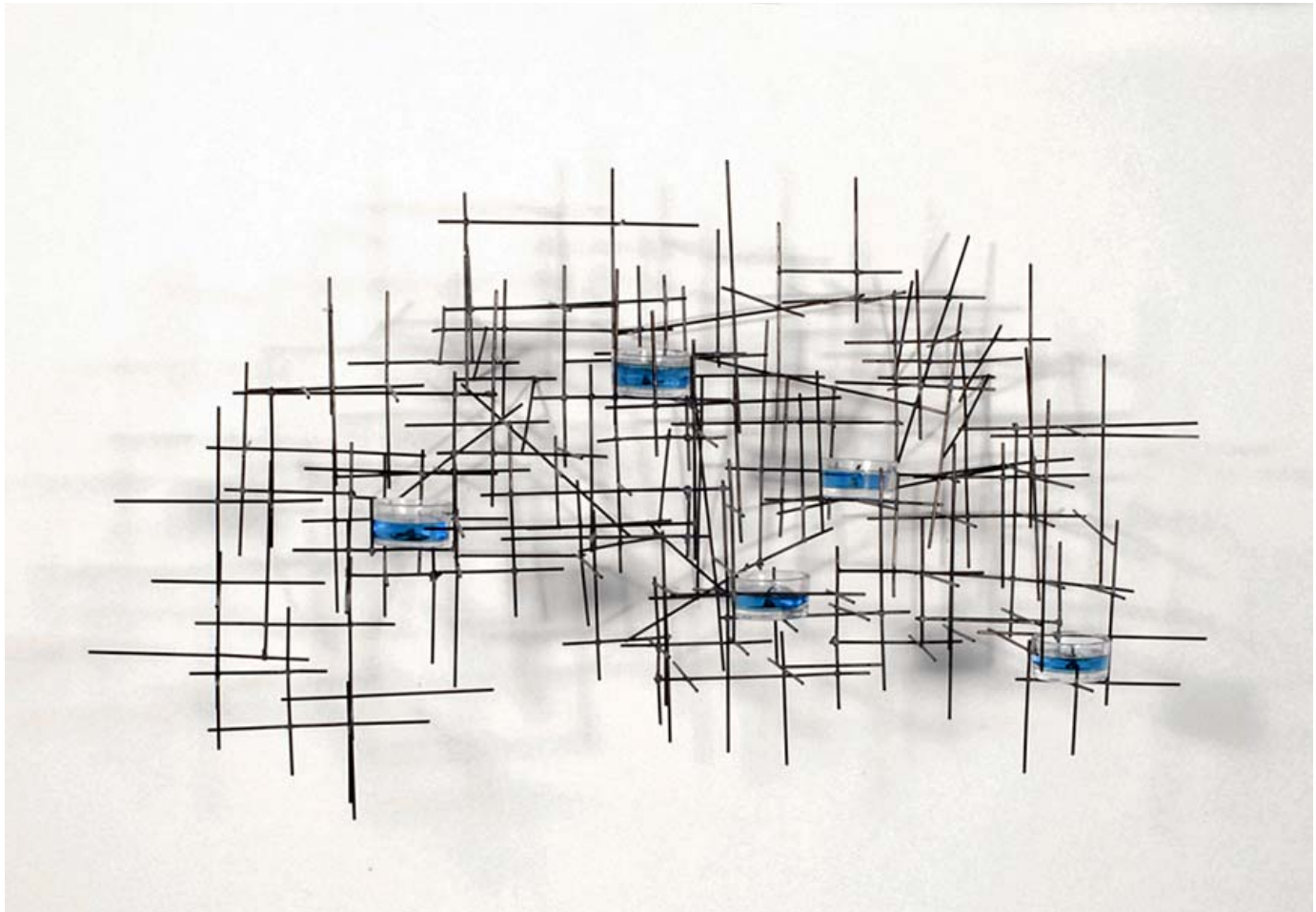
3. Semester, Gitter / Lineare Struktur



Gerrit Maier, Feuerschale



3. Semester, Gitter / Lineare Struktur



3. Semester, Lineare Struktur



3. Semester, Schale / Lineare Struktur



2. Semester, Gestaltungstechniken, Kette



3. Semester, Gestaltungstechniken, Kette



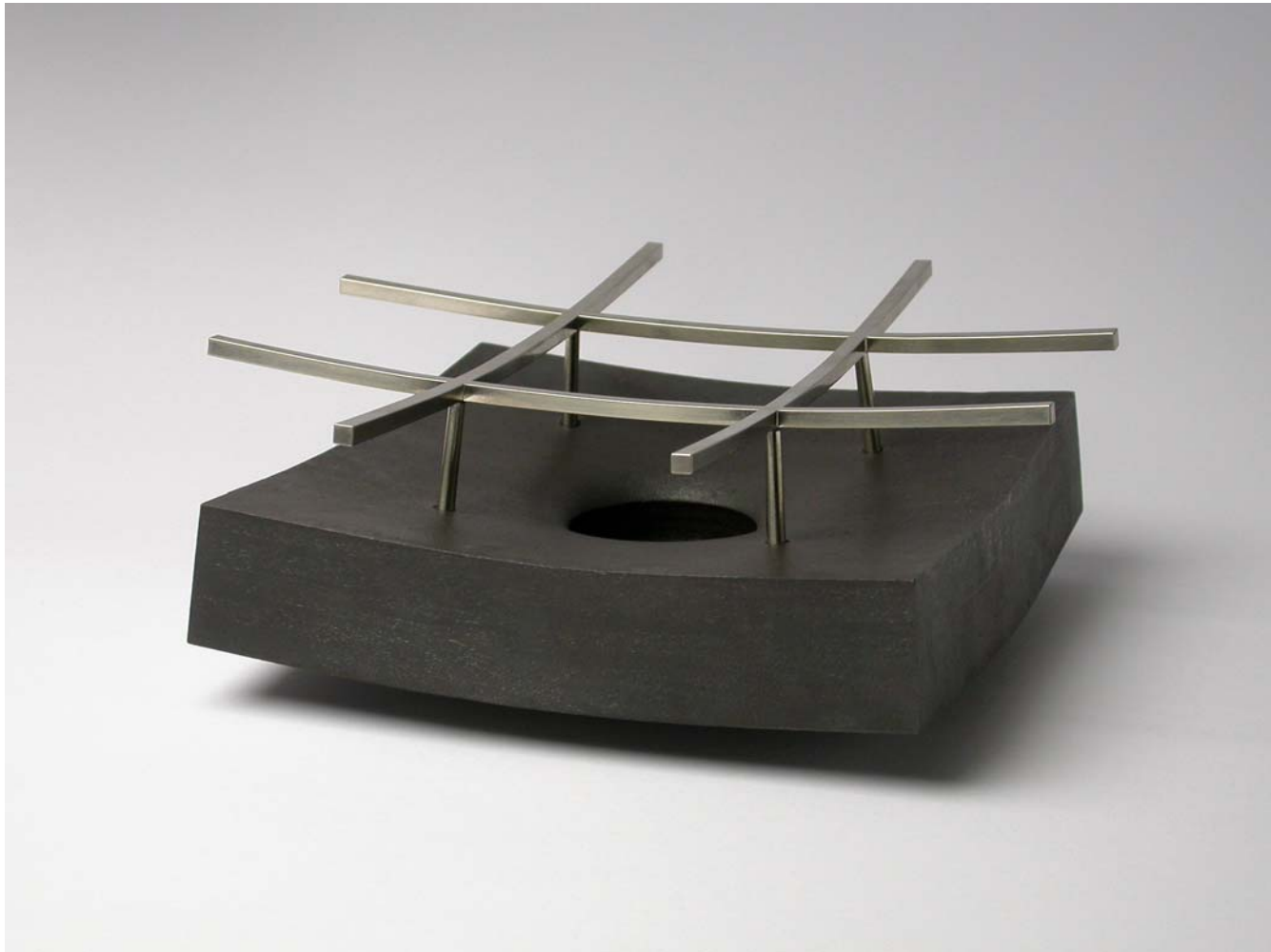
Diplom, Isabell Schaupp, Kette, Gold, Silber, Email, Faden



Melanie Nützel, Schmuck



Marcel Thiel, Wasserspiel, Stahl, Kohlefaser, Rapid-Prototyping-Verfahren



Diplom, Jochen Garms, Stövchen



Jochen Garms, Briefkasten, Stahl, feuerverzinkt



Diplom, Sophie Kloess, Teekanne, Stövchen, Zucker u. Sahne



Petra Schmalz, Schale aus Trockenfrüchten



Petra Schmalz, Schale, Stahlrohr geformt und geschweißt



Petra Schmalz, Schale, Damaszenerstahl



Petra Schmalz, Schale, Tondamast



Diplom, Katrin Spranger, Wachstum und Konstruktion



Diplom, Katrin Spranger, Wachstum und Konstruktion



Diplom, Sebastian Beutling, Taschenmesser



Diplom, Sebastian Beutling, Taschenmesser



Ralf Tegtmeier, Schale, Stahl



Ralf Tegtmeier, Schalen, Stahl



Gunther Löbach, Klappmesser



[g]

www.hawk-hhg.de

[g]

www.hawk-hhg.de